

Reflets de l'âme

Linda Hillenbrand et ses portraits

On a du mal à croire que le travail artistique de Linda Hillenbrand n'existe en fait que depuis environ deux ans car, durant ce petit laps de temps, elle a créé une œuvre variée et pleine de facettes composée de tableaux de petit, de grand format ou constitués de plusieurs parties. Son travail produit une impression très authentique et naturelle. On peut ou on ne peut pas s'identifier à la peinture de Linda Hillenbrand. Mais pour elle, il faut vraiment se l'avouer et elle ne se contente pas d'une réaction indifférente.

Linda Hillenbrand exprime, avec sa peinture très gestuelle, ses sentiments et ses pensées. Elle raconte des histoires; des histoires qui parlent d'une personne, de sa fierté, de sa beauté mais aussi de sa fragilité et de sa vulnérabilité. Elle traite aussi visiblement de sujets actuels comme la faim dans le monde, le risque de guerre et la prostitution infantine. Chaque tableau reflète la sensibilité et l'engagement de l'artiste vis à vis de ces problèmes. Elle essaye ainsi d'arracher à leur indifférence les personnes vivant dans une société de consommation saturée.

D'un point de vue stylistique, les portraits, les paysages et les tableaux symboliques de Linda Hillenbrand, qui est originaire du sud de la France, sont très différents. L'art figuratif, abstrait, informel ou gestuel sont très distincts mais Linda Hillenbrand a réussi à réunir ces formes de peinture soit-disant antagonistes de façon non conventionnelle et à obtenir une œuvre très individuelle.

Certaines de ses œuvres sont des représentations et des études très précises, comme par exemple les portraits de personnalités, de boxeurs ou d'artistes connus qui fascinent Linda Hillenbrand. Que ce soit le champion du monde de boxe Cassius Clay, la femme peintre mexicaine Frida Kahlo, Camille Claudel, qui était une femme sculpteur malheureuse, ou bien une mère sud-africaine inconnue tenant son enfant dans ses bras, on ne peut être qu'impressionné par l'esprit d'observation et la sensibilité de l'artiste qui arrive si bien à refléter l'âme des personnes représentées dans ses tableaux.

En dehors de ces portraits, qui constituent jusqu'à présent une majeure partie de l'œuvre de Linda Hillenbrand, on trouve des tableaux abstraits ainsi qu'une peinture très gestuelle dont la surface a été travaillée avec des matériaux plastiques. L'incidence de la lumière sur ces tableaux est très importante car leur expression varie en fonction de celle-ci. C'est le cas par exemple de „Tourmente“, qui est une de ses peintures les plus récentes, ainsi que de „La Pomme“ qui est un tableau de grand format.

„La Pomme“ est une œuvre particulière de l'artiste qui traite du péché originel de la Genèse dans l'Ancien Testament. Linda Hillenbrand a donné un nouveau sens à ce thème qui occupe les artistes depuis toujours. Pour elle, il s'agit de la création de l'homme après avoir consommé le fruit de „l'arbre de la connaissance du bien et du mal“ et de l'histoire qui en découle.

Linda Hillenbrand est une bonne observatrice. Avant de peindre, il est nécessaire pour elle de voir et de vivre des expériences. C'est alors seulement qu'elle peut utiliser les événements vécus et les intégrer dans son travail. „Le Regard“, peint en 2002, est un tableau clé de son œuvre. On ne voit qu'une paire d'yeux qui nous regarde fixement mais qui reflète toute la force de la personne à qui elle appartient.